



第40回 毎日こどもピアノコンクール

札幌地区予選・小学校4年生の部

審査員講評

当番審査員

ふじた ゆ か こ
藤田裕佳子 先生

当番審査員

あおやま か な み
青山佳奈美 先生



今回、二年ぶりのステージでの予選となりました。録画とは違い1回のステージ演奏に音楽表現を出し切るため、たくさんの練習を重ねてきたことが想像される、意欲的で素敵な演奏でした。感染予防のため、多くの方に聴いていただけなかったことが残念です。

課題曲はバロック時代の曲から選ばれており、バッハをはじめ多声の音楽を学習する基本がたくさん含まれています。そこで、左手が重要な役目を担っています。右手でのメロディーを模倣する時には右手と同じように歌い、また和音のバスとしての働きを感じる必要もあります。フレーズを大切に、更につなぎの動きを聴いて次のフレーズに進んでいくように曲をまとめましょう。

またそれぞれの曲名がとても大切です。舞曲の場合は、曲の特徴を知り、足のステップを感じましょう。

どの曲を弾く場合も、弾き始める前に拍子を感じ、アウフタクトや、休符から始まる、等のそれぞれの曲のリズムを呼吸の中に感じてください。

バロックだからと言って堅苦しくならず、音楽を表現してみてください。

今回の課題曲への取り組みが、これからのバロック時代の音楽への礎になることを願っています。

とても素晴らしい演奏を聴かせていただき、ありがとうございました。

昨年は動画審査となり、今もコロナ禍が続いている中、ライブ開催が出来た事に心から喜びを感じております。関係者の皆様に深く感謝致します。

小学4年生を100名近く聴かせて頂き、皆さん実に熱心に演奏されていて感動致しました！全体的にイメージを持って弾いている方々が多く、よく練習に励んでいる事が伝わりました。

美しい音色で丁寧に歌っていたり、速い動きをしっかりとコントロールしていたり、面白さが表現されていたり、構成の良い見事な演奏が、続々と登場して楽しく聴かせて頂きました。

選択曲についてですが、審査員の先生方のご意見等から少し気になった点をお伝えします。

- ♪ メロディが優先し過ぎて、左手の支えが足りない
- ♪ ペダルがにごってしまう（ホールによりますので、気をつけて）
- ♪ 早過ぎて拍感が伝わらない
- ♪ 呼吸が乗せられていない
- ♪ 左右の協調性が欲しかった等です。

生のステージですから、なかなか思った様に出ない事もあった事でしょう。

上手く叶った方々も、上手いかなかった方々も、次へのステージに向けて、新しくスタートして下さいね。

また聴かせて頂く日を心待ちにしております！

小学校4年生の部

並びは演奏順です

第40回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



今井南緒

上野莉蒼奈

大村奏乃

岩朝大晟

勝木柚月

森山杏



鈴木杏倫

梅村要

上原望琴

池野美玲

多谷奏良

瀬戸川芽依

浪岡紫音

桑谷仁瑚



塚田夏希

池上莉央

大高叶夢

麻谷華音

石毛希歩

林礼音

田中杏奈

岸花音

遠藤奏奈

伊藤優志

織田千歳

坂井美咲

西村彩希

谷岡采奈

石井佐奈

千葉みなみ

北内奎伍

小学校4年生の部

並びは演奏順です

第40回 毎日こどもピアノコンクール
札幌地区予選



奨励賞

森田茉優	菊地凜	尾田桜花
脇澤佑成	安達礼奈	福島彩喜
大野愛佳	小畑夏凜	毛利緋乃果
千葉涼乃	鶴尾葉花	川原菜月
花田峻樹	下村祐斗	ブース・オリビア・デーリン
道見侑平	加藤颯花	安田莉果



努力賞

高橋和乃生	野生須粹	荒井優那
田邊慶	山田輝	高橋柚帆
橋本結	結城沙羅	関野莉子
富樫梨衣沙	庄司璃空	中垣開
家里泰彰	兒玉瑞季	高城清夏
田村帆波	岡崎心結	松本明香里
加藤伊織		